

B. v. Veghel
Heinrich

actie uitzetten

25

09 MEI 2016

100 VRAGEN AAN DE RAADSLEDEN



25 april 2016

'Lef, trots en bundeling van krachten'

Aan de raadsleden van de gemeente Renkum,

Er zijn veel reacties binnen gekomen op het verzoek van de actiegroep aan kunstenaars, organisaties en geïnteresseerden. Omdat raadsleden klaagden over het vollopen van hun mailboxen, heeft de actiegroep de strategie aangepast en besloten om de vragen niet meer meteen door te sturen maar eerst zelf te verzamelen.

Hierbij het verslag van deze actie. Er zijn in totaal 111 vragen bij de actiegroep binnengekomen. 9 kunstenaars, 6 in kunst geïnteresseerden en 4 organisaties hebben een persoonlijke reactie met argumentatie in briefvorm gestuurd.

Omdat wij er prijs op stellen dat de raadsleden kennis nemen van de mening van burgers, inclusief organisaties en kunstenaars, sturen we u een samenvattend verslag + de volledige vragenlijst met de bijbehorende opmerkingen en meningen.

Met vriendelijke groet,

Actie 100 vragen: Roelinde Boot, Wout Herfkens, Frans Klerkx, Johanneke Sanders, Bard Sloven en Paulien Wittenrood.

Samenvatting

- **Houding van het gemeentebestuur: laissez faire ipv participatie en investering.**

Velen opperen dat de politiek TROTS zou moeten zijn en meer waardering zou moeten hebben voor kunst en cultuur. Kunst is ook landelijk een belangrijk item en in combinatie met natuur maakt dat de gemeente attractief. Dat zou breed uitgedragen moeten worden in alle uitingen van de gemeente en de politiek. Het verwijt dat het gemeentebestuur meer lef zou moeten tonen om onderscheidend te zijn, klinkt door in bijna alle brieven. De meeste reacties verwijten de gemeente dat zij niets concreet maakt: **mooie woorden maar geen daden.**

- **Voorwaarden voor een kunstenaarsgemeente.**

De reacties gaan in op de belangrijke voorwaarden voor een kunstenaarsgemeente zoals **expositie- en atelierruimte voor beeldend kunstenaars, een podium voor schrijvers en musici en een culturele agenda voor alle activiteiten.** Het kunstklimaat is al ernstig versoberd en wat er is wordt in rap tempo afgebroken zonder dat er iets in de plaats komt. Bijvoorbeeld de verkoop van De Dennenkamp en straks de school aan de Talsmalaan. Dat zelfs de raadszaal en de raadsgalerij nu zijn gesloten voor concerten en tentoonstellingen wordt als onbegrijpelijk ervaren en gezien als ernstige verschraling. Er blijkt op z'n zachtst gezegd geen enkele ondersteuning uit. Dat staat haaks op de mooie woorden. Het gemeentehuis zou meer culturele en openbare functies moeten huisvesten en daarmee uitdragen dat het gemeentehuis meer is dan een peperduur en prestigieus kantoor.

- **Zorgen.**

Ateliers De Dennenkamp wordt afgebroken en ook de ateliers aan de Talsmalaan. Daarmee **verdwijnen twee levendige locaties waar kunstenaars werken.** Niet alleen de kunstenaars verdwijnen maar ook de cursussen als broedplaats en plek van ontmoeting, scholing en uitwisseling en daarmee verliest kunst een belangrijk deel van het draagvlak. Wat komt daar voor in de plaats? Zorgen leven over **het voortbestaan van het atelier van Marius van Beek en de educatieve activiteiten** omdat de stichting het hoofd niet boven water kan houden. Welke ondersteuning geeft de gemeente? Hoe werkt de gemeente mee aan het vergroten van het draagvlak waardoor er meer steun en belangstelling ontstaat?

- **Economische en overstijgende waarden**

Velen reageren negatief op de allesbepalende geldeconomie die totaal voorbijgaat aan andere en belangrijker waarden. **Kunst en cultuur verrijken mensen en zijn verbindende krachten in de samenleving.** Sommigen wijzen op het belang van de 'korrels goud' die blijven liggen en niet omgezet worden tot een coherente visie waarin cultuur ook een economische bron is die een motor kan worden. **Daarom zou volgens briefschrijvers een integrale visie uitgangspunt moeten zijn en het bewustzijn dat dat geld kost.** De financiële inspanningen van de gemeente zijn al jaren bijzonder laag in verhouding tot andere gemeenten. Naast de verrijking die de cultuur oplevert voor individuele mensenlevens, betekent aandacht en liefde voor cultuur ook een belangrijke verbindende kracht en een stimulans voor bewust burgerschap.

- **Concrete aanbevelingen**

Gemeentelijke website en gemeentegids met uitstraling "kunstenaarsgemeente": culturele agenda en platform waar kunstenaars, culturele instellingen en publiek binnen én buiten de gemeente elkaar kunnen vinden.

Ateliers en cursusruimten in leegstaande panden (kantoren, woningen en winkels) waarbij de gemeente faciliteert en Slak bemiddelt.

Medewerking RO in opsporen van **betaalbare en geschikte expositieruimte** op niveau.

Raadszaal en Gemeentegalerij in gebruik geven voor culturele activiteiten (exposities en concerten). Affichering aan de buitenkant, opname in culturele agenda, gemeente site en gemeente pagina).

Professionele commissie voor kunst in de openbare ruimte.

Steun bij instandhouding **Atelier Marius van Beek.**

Vragen aan de raadsleden over de volgende onderwerpen:

Ondertekenaars van alle vragen:

Groep "100 vragen"

Gert ter Wee

Miriam Schröder

Gertjan en Romkje van der Tweel

Agnes Harleman

Medeondertekenaars van één of meer vragen en eventueel aanvullende opmerkingen zijn direct onder de desbetreffende vragen vermeld.

1. Beleidsvoornemens cultuurvisie 2005-2015

- *In de cultuurvisie 2005-2015 staan de beleidsvoornemens voor die periode beschreven. In hoeverre zijn deze gehaald?*
- *Wat heeft de gemeente (behalve het Koningsplein) tot op dit moment bijgedragen aan de opbouw van de 'kunstenarsgemeente'?*

2. De nieuwe cultuurvisie en de versterking van het imago kunstenaarsgemeente

- *Wat is er geleerd van het bezoek aan kunstenaarsdorp Bergen?*
- *Kan dat vertaald worden in reële beleidsvoornemens voor de toekomst in de gemeente Renkum?*
- *Welke voorwaarden voor een kunstenaarsgemeente staan in de nieuwe Cultuurvisie?*
- *Zijn deze vertaald naar concrete doelen en hoe reëel zijn deze?*

3. De uitstraling van de gemeente Renkum als 'kunstenarsgemeente'

- *Waaruit blijkt bij de gemeente Renkum de trotse uitstraling die bij een 'kunstenarsgemeente' hoort?*
- *Op de website van de gemeente en in de gemeentegids - de 'portalen voor de burgers' - is kunst en cultuur onzichtbaar en onvindbaar. Hoe kan de gemeente kunst en cultuur hierin beter positioneren?*
- *De grafische vormgeving van de website heeft een kantooruitstraling zonder enige meerwaarde. Wat gaat u daar aan doen?*

4. Het gemeentelijke aankoop- en opdrachtenbeleid en budgettering

- *Staat er in de nieuwe Cultuurvisie iets over het gemeentelijke aankoop- en opdrachtenbeleid?*
- *Wat is het opdrachten- en aankoopbeleid van de gemeente als het gaat om kunst?*
- *En welk budget is er geormerkt voor bijvoorbeeld expositievergoedingen, werk in de openbare ruimte, vormgeving publicaties van gemeente, opbouw collectie specifiek over landschap van Oosterbeek/ Renkum), vormgeving parken en groen voorzieningen, bijzondere architectuuropdrachten etc.?*
- *Hoe en waar faciliteert de gemeente dat de productie van kunst zichtbaar is?*

5. Bestaande beelden in de openbare ruimte

- Hoe kan het dat er in de gemeente Renkum maar 17 beelden in de openbare ruimte staan? Nb vergelijk de gemeente Ede met 60 beelden (opgave zie: Beelden in Gelderland, te vinden via de gemeente site)
http://www.beeldenvangelderland.nl/zoek_lijst.cfm?doe=1&naam=&plaats=10&jaar=0&thema=0&trefwoord=&=toon+resultaten+in+lijst
- Zijn er meer beelden, maar klopt de registratie niet?
- Is de opgave in de lijst niet actueel (meer)? Of zijn er werkelijk zo weinig beelden geplaatst?
- En als dit laatste waar is, hoe is dat mogelijk gezien de voornemens van de gemeente die dit juist wilde stimuleren (Cultuurvisie 2005-'15)?

6. Kwaliteitscriteria en budget voor kunst in de openbare ruimte

- Hoe kan het dat er geen kwaliteitscriteria worden verbonden aan beelden in de openbare ruimte in een kunstenaarsdorp?
- Hoe is de besluitvorming rond beelden in het gemeentehuis, in de openbare ruimte, kunstopdrachten enz. geregeld?
- Komt er een kunstcommissie - nu of in de nieuwe nota - die zorg draagt voor kwaliteit van de kunst in de 6 dorpen?
- Is hiervoor budget beschikbaar?

Is er iemand die over kunstaankopen gaat die zelf ook kan zeggen wat hij/zij vindt dat kunst in het leven doet? Hoe hij/zij kunst benadert?

Manja Moos, Oosterbeek

7. Gemeentehuis en onderhoud "topmonument"

- Wordt er geld apart gezet voor beheer en onderhoud van gemeentelijke monumenten?
- En hoe komt het dat de patio's en het bordes van het gemeentehuis, het 'topmonument' van de gemeente, staan te verpauperen?
- Past dat wel in de Cultuurvisie?
-

Mede ondertekend door:
Jannie Nijdam

8. In standhouding Atelier Marius van Beek

- Wordt er nagedacht over wat er met het atelier van de in 2003 overleden beeldhouwer Marius van Beek, internationaal bekende kunstenaar, gebeurt als de stichting dit initiatief niet meer vol kan houden? Heeft de gemeente daar plannen voor of ideeën over?

Mede ondertekend door:
Stichting Marius van Beek
Jannie Nijdam

Blijft het atelier Marius van Beek voortbestaan?

Dit authentieke atelier is een *opslagplaats voor de ontwerpen en beelden* van de beeldhouwer (1921-2003) van wie in Nederland ruim tachtig beelden in de openbare ruimte staan.

Sinds 2008 functioneert dit atelier in het voorjaar als *educatieve werkplaats*. Honderden schoolkinderen, docenten en ouders uit de gemeente Renkum bezochten de inspirerende locatie. Ze maakten er beelden van klei en zwarte was en leerden tijdens een rondleiding de (kunsthistorische) betekenis van Marius' beelden inzien.

Een ieder die het atelier bezoekt, is verrast en overrompeld door deze unieke, kunstzinnige, sfeervolle werkplek.

Het cultureel erfgoed van de beeldhouwer:

De stichting Marius van Beek stelt zoveel mogelijk werken tentoon in landelijke galeries en musea of geeft ze een plek in de musea- en privécollecties.

Zijn uitgebreide archief en een deel van zijn bibliotheek – hij was tevens kunsthistoricus – is overgebracht naar het Rijksbureau Kunsthistorische Documentatie RKD in Den Haag. Voor zijn boekencollectie over beeldhouwen toonde de gemeente Renkum belangstelling voor het toekomstige museum. Zolang dit duurt, zal het stichtingsbestuur eendaags een keuze moeten maken, nu ook museum Beelden aan Zee hier belangstelling voor heeft.

Het stichtingsbestuur kan de huidige situatie niet veel langer handhaven en zoekt naar andere manieren het atelier te kunnen exploiteren.

Tijdens een gesprek met de burgemeester en wethouder van Cultuur en het stichtingsbestuur op 4 febr. j.l. is besproken dat het atelier behouden dient te worden als *artist in residence* en *educatief centrum*. De stichting Marius van Beek heeft de gemeente daarbij nodig (met de bevriende dorpen Tervuren en Dachau) en de fondsen (Mondriaan Fonds, Cultuurfonds Gelderland, Van Deventer stichting) om dit originele plan te ondersteunen.

Het atelier zou een functie krijgen als 'satelliet' van het nieuwe museum Zoom. Wij wachten al enige jaren op de beslissing van B & W hierover en voerden vrijwillig talloze gesprekken. Nu zeggen we het opnieuw, voor eens en altijd: **gemeente, zorg voor voldoende belangstelling en steun als je een kunstenaarsdorp wilt zijn**. Zo niet, dan is het einde verhaal voor dit cultureel erfgoed.

Voorts meent het stichtingsbestuur dat *de Vredesengel* van Marius van Beek in Bato's park op plek moet blijven staan waar het beeld sterk verankerd in 2002 geplaatst is. Het beeld is van de bewoners, op die daartoe uitgekozen stille, open plek.

Met vriendelijke groet,

Stichting Marius van Beek, Oosterbeek

9. Verdwijnen van concerten en exposities uit het gemeentehuis

Wegens bezuinigingen zijn de exposities en raadsconcerten niet meer welkom in het gemeentehuis.

- *Zijn dit werkelijke bezuinigingen? Of zijn er andere motieven om het gemeentehuis te sluiten voor deze culturele activiteiten en daarmee voor deze facilitering?*

Mede ondertekend door:

Els Klomp

Lieneke Aguado Kwak

Jannie Nijdam

We hebben zo'n mooi concertgebouw in Oosterbeek. Wat mij betreft zou dat veel vaker gebruikt mogen worden voor muziek, (waarom zou er alleen in de kerken en in het gemeentehuis gemusiceerd kunnen worden?) toneel, dans en exposities.

Beatrijs van den Bos, Oosterbeek

10. Ontworpen culturele functies in het Gemeentehuis

Prof. M.J. Granpré Molière ontwierp het gemeentehuis met een galerij voor exposities en een raadszaal die door de voorziening van een podium geschikt was voor muziekuitvoeringen: beeldende kunst en muziek horen thuis in het huis van de burgers. In 2016 viert dit gemeentelijke 'top' monument het 50 jarig jubileum.

- *Passen daarin de bedoelde culturele functies niet meer?*
- *Hoe en door wie wordt voorzien in de representatie van de kunsten in dit top monument?*

Mede ondertekend door:

J.H. van der Werf

Els Klomp

Lieneke Aguado Kwak

Jannie Nijdam

Hierbij vraag ik speciale aandacht voor het gemeentehuis en haar gebruik. Recent is het plein aan de ingang vernieuwd en is de parkeerruimte aangepast; het lijkt mij een verbetering. De kant van het Raadhuisplein is ook aan ingrijpend herstel toe: het cement van de muren heeft op veel plaatsen losgelaten en het geheel maakt een vervallen indruk. Naast het uiterlijk dient ook het gebruik van het gemeentehuis aandacht te krijgen. Het verwijderen van de concerten uit de raadszaal en het vrijwel geheel verbannen van tentoonstellingen uit de gang op de eerste verdieping betekent een ernstig verlies van de functie van het gemeentehuis; het is recent in feite verworden tot een gemeentekantoor. Herstel van de openbare functies van het gemeentehuis op het gebied van kunst is in mijn ogen een essentieel onderdeel van een nieuw cultuurbeleid.

H.A.J. Moll, Oosterbeek

11. Laat de gemeente de representatie van hedendaagse kunst vallen?

Het gemeentehuis is, behalve ‘werkruimte voor ambtenaren en bestuurders’, bedoeld voor ontvangsten, openbare vergaderingen en verwante activiteiten. Daarin betekent de representatie van hedendaagse beeldende kunst dat de gemeente als geheel dit belangrijk vindt.

- *Heeft de gemeente nieuwe plannen om haar betrokkenheid en support zichtbaar te maken en uit te dragen?*

Mede ondertekend door:

Els Klomp
J.H. van der Werf
Lieneke Aguado Kwak
Jannie Nijdam

12. Alternatief voor de expositieruimte in de galerij van het gemeentehuis?

In de cultuurvisie 2005-2015 staat dat de gemeente in 2010 “zicht wil hebben op ontwikkeling van expositieruimte”. In het Coalitieakkoord 2014-2018 staat dat de cultuurvisie in 2015 wordt geactualiseerd. Daarin is opgenomen hoe de gemeente haar status als kunstenaarsgemeente kan versterken, o. a. door te kijken naar mogelijkheden om het aantal atelier, expositie- en oefenruimtes te vergroten. In de eerdere cultuurvisie staat dat de galerij de expositiefunctie behoudt tot er elders in de gemeente geschikte vervangen de locatie is.

- *Hoe is het mogelijk dat deze tot nu toe enige enigszins openbare expositieruimte in de gemeente Renkum gesloten wordt? Hoe is dit besluit tot stand gekomen?*
- *Hoe wordt in expositieruimte voorzien in de nieuwe nota kunst en cultuur?*

Mede ondertekend door:

J.P.M. Witte
A.J.L. Verhage
J.H. van der Werf
Els Klomp
Lieneke Aguado Kwak
Jannie Nijdam

13. Centrum voor Landschap, Kunst en Cultuur?

- *Zet de gemeente werkelijk in op het kostbare Centrum voor Landschap Kunst en Cultuur, dat na 6 jaar praten nog steeds niet van de grond komt?*
- *En hoe realistisch zijn de plannen voor dit centrum uitgewerkt in de nota?*
- *In hoeverre heeft de wethouder /gemeente regie over de ontwikkelingen van het CLK&C nu de kernpartners zich verenigd hebben in het stichtingsbestuur Zoom?*
- *Welke rol is nog weggelegd voor de satellieten in deze organisatie?*

Mede ondertekend door:

Willy ten Bras
Els Klomp
Lieneke Aguado Kwak
Jannie Nijdam

Waarom niet TROTS zijn op wat er is en daarin investeren? Willy ten Bras, Oosterbeek
--

14. Over ateliers en andere voorwaarden

Vier jaar geleden zijn Dennenoord, Beukenoord, Lindenhof en Schoonoord in Wolfheze opgeheven, waardoor veel kunstenaars de gemeente Renkum verlieten.

- *Hoe staat het met de ambities van de gemeente als kunstenaarsgemeente als de ateliers aan de Generaal Urquhartlaan en aan de Talsmalaan gesloopt worden?*
- *Met het verdwijnen van de ateliers verliest de gemeente ook de vele cursusmogelijkheden voor de burgers uit het dorpen en zijn de functies die het draagvlak versterken in het geding. Zijn cursussen, een broedplaats, een plek voor ontmoeting, scholing, en uitwisseling geen ultieme voorwaarden voor een 'kunstenaarsgemeente'?*
- *Hoe denkt de gemeente een bijdrage te leveren zodat er ateliermogelijkheden en daarmee werkende kunstenaars binnen de gemeente blijven?*

Mede ondertekend door:

Kees Poortman
Suiling Yan
Moniek Nooren
Karin Luttik
Willy ten Bras
J.P.M. Witte
A.J.L. Verhage
J.H. van der Werf
Lieneke Aguado Kwak
Jannie Nijdam

Voor mij als beeldhouwer en een van de 19 kunstenaars die **Ateliers Dennenkamp** binnenkort moeten verlaten is dat een zeer urgente vraag.

Moniek Nooren, Heveadorp

Ik heb nu nog een atelierruimte in het schoolgebouw op Talsmalaan 1, maar straks als het gesloopt wordt moet ik noodzakelijk een andere ruimte zoeken. Ik zou heel graag in Oosterbeek een **werkruimte** willen hebben, en niet te duur omdat ik geen commerciële ondernemer ben. Het meedoen en bijdragen aan de culturele activiteiten en de sfeer van "het Kunstenaarsdorp" als kunstenaar vind ik ook belangrijk.

Suiling Yan

De huisvesting in de **Dennenkampschool is een broeinest voor creativiteit** en om die reden een onmisbare schakel. Wat gaat de gemeente doen om een dergelijke voorziening beschikbaar te houden voor de kunstenaars en toegankelijk te houden voor de inwoners.

Kees Poortman, Oosterbeek

Met het verdwijnen van de ateliers verliest de gemeente ook de vele cursusmogelijkheden voor de burgers uit onze dorpen en zijn de functies die het draagvlak versterken in het geding. Zijn cursussen, een broedplaats, een plek voor ontmoeting, scholing, en uitwisseling geen ultieme voorwaarden voor een 'kunstenaarsgemeente'?

Worden in de nieuwe nota ook andere 'waarden', zoals de verbindende, sociale en verrijkende aspecten aan de orde gesteld?

Wat wil de gemeente met de leefbaarheid en diversiteit aan inwoners in ons mooie, maar witte rijke dorp/gemeente? Willen we dat de groep kunstenaars uitwijkt naar andere gemeenten?

Ik maak me ongerust over het verdwijnen van de ateliers aan de Generaal Urquhartlaan en aan de Talsmalaan en het parkje met zijn monumentale bomen. De groene long in het dorp Oosterbeek.

Is het niet de sociale kern van ons dorp, samen met de bibliotheek, het scholencomplex en meer. Bied dit niet nog meer ontwikkelings mogelijkheden.

Twee inspirerende, levendige lokaties zullen verdwijnen. Het hart van onze gemeente!!!!-
KUNST VERBINDT -

Karin Luttik, Oosterbeek

15. Geen vervangende atelierruimtes

Op de nieuwe site van de gemeente staat niets over atelierruimte in de gemeente Renkum: er wordt alleen doorverwezen naar Stichting Leniging Ateliernood Kunstenaars (SLAK) in Arnhem.

- *Draagt de gemeente Renkum hierin geen verantwoordelijkheid?*

Mede ondertekend door:

J.H. van der Werf

Lieneke Aguado Kwak

16. Cultuur sluitpost op de begroting?

Er is één wethouder die verantwoordelijk is voor de twee portefeuilles: financiën en cultuur.

- *Is 'financiën' leidend bij de portefeuille 'cultuur' en is 'cultuur' slechts een sluitpost?*
- *En is daarbij de regel 'op een sluitpost maak je geen beleid' van toepassing?*

Mede ondertekend door:

J.P.M. Witte

J.H. van der Werf

Zo konden tijdens het bezoek van onze koning en koningin aan Oosterbeek, op 30 mei 2013, onze kunstenaars als onbetaalde circusartiesten opdraven om Oosterbeek als kunstenaarsdorp aan te prijzen, terwijl de hele organisatie rond die artiesten bestond uit betaalde krachten. Een beschamende vertoning.

J.P.M. Witte, Oosterbeek.

17. Afbraak voorwaarden

In `Veranderend Renkum, Coalitieakkoord 2014-2018` wordt alleen het economische nut voor het toerisme als kerndoel van kunst en cultuur genoemd.

- *Worden in de nieuwe nota ook andere 'waarden', zoals de verbindende, sociale, verrijkende aspecten aan de orde gesteld?*
- *En hoe denkt het College en de raad dat het kunst- en cultuur niveau gehandhaafd kan worden als de voorwaarden worden afgebroken?*

Mede ondertekend door:

J.H. van der Werf

Wees toch trots op wat hier is, en luister en ga es op zoek en laat u informeren over wat uw burgers, inwoners, die hier werkzaam zijn, op het gebied van kunst en cultuur, al leveren. Veel inwoners van gemeente Renkum en omstreken, volgen hier cursussen bij kunstenaars en musici, zoals bijv. in Ateliers Dennenkamp in Oosterbeek. Nodig voor de politiek, blijft: **trots zijn, waardering van kunst en cultuur en wees voorwaarden-scheppend bezig:** atelierruimten voor kunstenaars, expositieruimte in o.a. Oosterbeek, voor kunstenaars en podia voor schrijvers, musici. Zet uw eigen gemeente echt als levend kunstenaarsdorp op de kaart. "Er hangt hier goud in de lucht".

Annemarie Noorderwerf, Oosterbeek

Ik ben het eens met alle gestelde vragen! **Toon eens wat lef en voeg daden bij mooie woorden!** Er zijn ook belangrijke andere waarden dan geld alleen. Kunst wortelt diep. Kunst is voor iedereen en is een verrijking in een mensenleven, en lang daarna! Ik volg al jaren cursussen in de Dennenkampschool. Met veel plezier. Zeker nu ik gepensioneerd ben, ervaar ik de school en haar kunstenaars en chi leraren als waardevol en zinvol. Zo leef ik gezonder. En blijer!!!!!!

Agnes Harleman, Oosterbeek.

Op het vlak van de beeldende kunst gebeurt er vanuit de gemeenten Renkum weinig tot niets. **De gemeente wekt de indruk dat het ze totaal niet interesseert,** maar bedacht bij het koningsbezoek een aantal jaar geleden dat Oosterbeek (Renkum) zich mooi kon profileren als kunstenaarsdorp. Toen het koningpaar en de camera's uit het dorp verdwenen waren, was het ook gedaan met de interesse voor de Oosterbeekse kunstenaars.

Wout Herfkens, Oosterbeek

Eigenlijk kan ik kort zijn in mijn advies (wens), we wonen in zo'n bijzonder dorp, Oosterbeek in dit geval, mocht het de ambitie zijn dit te behouden, maak dan wat we hier hebben (landschap, kunst verleden) tot een speerpunt,

draag het uit luid en duidelijk, **onderscheid je van de rest, natuur en kunst is „hot”**.
Kijk naar wat Pijbes heeft gedaan met het Rijksmuseum!
Oosterbeekers wonen hier, juist om wat het is: mooi, vriendelijk, klein...
Vandaar die vragen.....
Ik wens u veel wijsheid toe.
Vriendelijke groet, *Els Klomp*
P.S. ik kan me voorstellen dat u soms denkt, zoek het uit met je kunst, maar je moet er toch niet aan denken dat het er NIET is!

Cultuur is de patrimonie...van een land, van een stad, van een dorp, van een plek
Oosterbeek/Renkum.

U als drager van deze cultuur en gemeente bestuur. Maak een voedingsbodem en centrum voor geschiedenis.

De kunstenaar gaat door en vertrekt. **Installeer een centrum contemporain.**

De toerist, de bezoeker en geïnteresseerden zijn u dankbaar.

Johannes Karman, Oosterbeek

Afgelopen jaren heb ik actief meegedacht om Gemeente Renkum meer een culturele uitstraling te geven. Er was een enquête en interview, tevens een aantal bijeenkomsten zoals in de concertzaal en in het gemeentehuis georganiseerd door Scarabee. Weinig tot niks zie ik geconcretiseerd, eerder het tegendeel. **Het kunst en cultuurbeleid van afgelopen jaren is sterk versoerd.** De expositieruimte in het gemeentehuis is gesloten. Huisvesting Scarabee en de ateliers van een groot aantal professionele kunstenaars gaat naar alle waarschijnlijkheid sluiten. De website van de gemeente geeft geen aandacht aan Oosterbeek als kunstenaarsdorp. Onze wethouder heeft wel mooie woorden over kunst en cultuur, maar daar zie ik weinig van terug in ondersteuning van het kunstklimaat in onze gemeente. Graag wil ik mijn zorg uitspreken over de verschraving van het kunstbeleid.

Roelinde Boot, Oosterbeek

-Waarom is er in de gemeente Renkum **meer aandacht voor oude 'dode' kunst** dan voor de levende kunst van alle kunstenaars in de gemeente Renkum?

-Waarom stelt de gemeente geen **openbare (expositie)ruimtes** meer beschikbaar zoals de gemeentesaal om al deze levende kunst zichtbaar te maken?

-Waarom laat de gemeente de kans liggen om zich daadwerkelijk te profileren als kunstenaarsgemeente door letterlijk **afbreuk te doen van de huidige faciliteiten** zoals ateliers De Dennenkamp? Zonder dat er vervangende ruimte wordt gezocht of gerealiseerd voor

deze kunstenaars.

-Waarom is nooit in kaart gebracht welke initiatieven er allemaal zijn op het gebied van kunst en cultuur in de gemeente Renkum? Vanuit dat overzicht zou de gemeente krachtenbundeling kunnen faciliteren.

Bianca Hendriks, Oosterbeek

Het is zo jammer dat raadsleden en wethouders even aan het denken gezet worden en vervolgens overgaan tot de waan van de dag. En in die dagelijkse beslommingen is nu eenmaal niet anders ruimte voor kunst en cultuur dan wordt weggestopt in goedbedoelde nota's en pas weer aan het einde van de looptijd van die nota – als er weer een vervolg geschreven moet worden – weer bekeken wordt en geconcludeerd dat er weer zo bedroevend weinig gerealiseerd is van al die mooie plannen en dat dus nu – gezien het uiterst beperkte budget – de nieuwe nota weer naar beneden moet worden bijgesteld.

Mensen, waar blijft de AMBITIE?

Binnen het kunst- en cultuurleven van deze gemeente is genoeg capaciteit en kwaliteit aanwezig om Renkum op de kaart te zetten als vooraanstaand en niet – zoals nu en geheel in de tijdgeest van het huidige landelijke cultuurdenken – het geheel overlatend aan de krachten en machten van de vrije markt.

Maar is een kunst- en cultuurvisie ontwerpen eigenlijk ook niet een te zware taak om aan bestuurders met de ondersteuning van hun ambtenaren over te laten? Wordt het misschien niet tijd om die nu eens uit de gemeenschap zelf te laten voortkomen? Wat is het de gemeente waard om dat nu eens uit te besteden aan de echte deskundigen, namelijk de direct betrokkenen binnen de gemeente?

De te stellen kaders kunnen afgeleid worden uit de vragen in de eerder vermelde brief! Resten alleen nog randvoorwaarden als budget en faciliteiten. Daar moet toch ruimte voor gevonden kunnen worden.

Adrie van Ettinger

1. Op welke wijze kan de gemeente de aandacht voor poëzie als kunstvorm in de gemeente Renkum bevorderen?

Wij denken daarbij aan voortzetting van het Festival Het Park Vertelt in Park Hartenstein op het laatste weekend van augustus maar ook aan ondersteuning van het maandelijkse poëziecafé dat geheel zonder subsidie draait en goed bezocht wordt.

2. Is de gemeente bereid binnen korte termijn een contactnetwerk voor culturele evenementen/activiteiten in het leven te roepen met internet als uitgangspunt (website, social media, reclame op het marktplein etc.)

3. Is de gemeente bereid een nieuw initiatief te steunen om jaarlijks een

"wintertuinachtig/poëzie bij de buren- achtig project te ondersteunen? (in de poëzieweek in januari)

4. Op welke wijze wil de gemeente bovenstaande activiteiten in de begroting opnemen?

Jeroen Hendriksen

Voorzitter Stichting Vrienden van de Poëzie Gelderland

(verantwoordelijk voor het Festival Het Park Vertelt)

Voor een goede opbouw en implementatie van een dergelijk concept (Kunstenaarsdorp) is eerst een goed onderbouwde visie met expliciet omschreven welke (liefst meetbare) doelen U daarmee wilt bereiken, een absolute noodzaak. We hebben begrepen dat uw gemeente daarmee bezig is. Wij nemen aan dat in die Renkumse Visie onderstaande aspecten aan de orde komen. Mocht dat niet het geval zijn, dan zouden wij graag óf een goede onderbouwde uiteenzetting 'waarom niet?' zien óf alsnog een invoeging van een desbetreffende paragraaf.

Voor een goed cultuurbeleid is een **alomvattende cultuurvisie** een absolute noodzaak.

Daarin behoort aandacht voor:

1. **Musea**: aandacht voor vestiging, aankoop, samenwerking, verzamelings- en tentoonstellingsbeleid, financiën en personeelsbeleid.
2. **Kunstenaars**: aandacht voor vestiging, aankoop, stimulering, expositie mogelijkheden, samenwerking en opleiding. Waar wij voor de beeldende kunst (Oosterbeekse school) hier een dragende rol zien en voor de andere kunsten een meer bijdragende rol, horen deze er wel bij. We denken dat ook hier samenwerking en afstemming zeer relevant zijn.
3. **Galerieën en kunsthandelaars**: aandacht voor vestiging en samenwerking.
4. **Natuur**: Renkum heeft zelf een aantal natuur- en bosgebieden in bezit. Bovendien liggen er binnen de grenzen van de gemeente bos- en natuurterreinen van andere organisaties. Het betrekken van deze natuur in het concept Kunstenaarsdorp Renkum verstrekt dit concept zeker.
5. **Horeca**: Aandacht voor het verleiden van bezoekers tot een langer verblijf in Renkum dan enkele uren kan niet bereikt worden zonder de horeca (eten, drinken en overnachten).
6. **Public relations**: aandacht voor een **centrale PR**, die een echte noodzaak is voor een geslaagd op de kaart zetten van Renkum als kunstenaarsdorp.
7. **Kunst-organisaties**: Renkum kent een groot aantal instituties en organisaties die zich met kunst bezighouden. Zij kunnen een belangrijke rol spelen in een Kunstenaarsdorp Renkum.
8. **Financiën**: De kosten voor de implementatie van het concept Renkum Kunstenaarsdorp zijn niet gering. Aandacht voor de financiering door Gemeente en anderen (Provincie, Rijk, EU) en private sponsors is nodig.

Reflecteren we op het bovenstaande dan lijkt samenwerking een centraal woord te zijn.

Wij denken dat het bovenomschreven Concept 'Kunstenaarsdorp Renkum' een sterk en succesrijk concept kan zijn is, dat – en dat is misschien wel het moeilijkste – alleen tot stand kan komen onder een enthousiaste en sterke leiding en stimulans van uit de gemeente. Wij zien hier een echte opgave voor de gemeente.

Met het concept 'Kunstenaarsdorp Renkum' heeft de gemeente Renkum een zeer goed, bijna uniek, selling point. Wij mogen u aanraden om eens te rade te gaan bij het Duitse dorp Worpswede, 25 km NW van Bremen, met 5000 inwoners en 150 actieve galeries en kunstenaars. Worpswede kent een actief public relations beleid, waarin kunst en natuur en verblijf samen aan de man worden gebracht, waardoor een groot aantal bezoekers verleid worden tot een bezoek van een of enkele dagen aan Worpswede.

Gaarne zijn wij bereid het bovenstaande toe te lichten.

Ineke (M.A.) Schmidt-Stolk

Weefster, oud secretaris Stichting Kunstroute Renkum

Pieter (Dr Ir P.) Schmidt

Oud voorzitter Stichting Kunstroute Renkum

Geacht raadslid,

Neem even de moeite voor het lezen van mijn poging tot een bijdrage aan een beter cultuurbeleid in de gemeente Renkum. Ik vraag uw aandacht voor het onderstaande:

Cultuur is een begrip met vele facetten. Ik spreek met velen als ik beweer dat cultuur de basis is van het Nederlandse en Europese bestaansrecht: door onze unieke culturele prestaties hebben we een samenleving die mensen bindt. Geen vanzelfsprekendheid, volg de media en literatuur.

Die kracht van cultuur is lang niet voor iedereen een bewust gegeven, alleen op cruciale momenten komt het grootschalig op de agenda. Cultuur en het begrip ervoor, vragen een voortdurende aandacht, als het verslapt verliest een samenleving de binding.

Ook Renkum heeft behoefte aan bindende elementen. Door historie, locatie en bevolkingsamenstelling is cultuur daarbij een voor de hand liggend aandachtgebied. Renkum heeft de mogelijkheden voor een rijk cultuurleven.

Binding, een levende samenleving met brede participatie op meerdere vlakken kan niet anders dan de achterliggende doelstelling van een gemeente zijn. De gemeente is niet het gemeentelijk apparaat, het is de gemeenschap, de bevolking die door cultuur samengebracht wordt in doen, in denken, in voelen en beleven. Vanaf de vroege jeugd is cultuur een spannend geheel dat bijdraagt aan ontwikkeling. Later is het een middel voor gemeenschapsvorming, voor saamhorigheid en bewust burgerschap. De zorg voor continuïteit en aanpassingen aan veranderende situaties zijn daarbij elementen die stabiele structuur vragen. De Renkumse gemeente/ raad en bestuurders zijn vanuit hun opdracht bewakers van de essenties van de gemeenschap en moeten daarbij steeds alert zijn, vooral als er om welke reden dan ook aanpassingen nodig zijn als vermindering van de samenlevingskwaliteit van cultuur in Renkum dreigt.

Het is aan U en de andere leden van de gemeenteraad om te beoordelen wat hun inschatting van de situatie is om daarna visies te ontwikkelen en besluiten te nemen over

strategieën voor uitvoering.

Door deelname aan deze 'actie100vragen' toon ik als burger mijn steun aan het Renkumse cultuurbeleid.

Cas de Bruijn, Oosterbeek